

# michael kinn

---

\* 1968 in wien, 1986 matura, seit 1985 studium am konservatorium wien: klassisches schlagwerk und pädagogik mit auszeichnung, jazz-schlagzeug und jazz-theorie, seit 1991 freischaffender künstler.

## vision:

**klangrecycling:** experimentieren mit außergewöhnlichen klangobjekten (schrott-teilen, ölfässern, sound-skulpturen, selbstgebauten instrumenten, geräuschobjekten) – dadurch kreation eines in akustik, optik und spielweise einzigartigen, persönlichen drumsets und entwicklung individueller klassik-set-ups. kompositionen, die u.a. mit eigener schlagwerkgruppe (**drumartic**) zur aufführung gelangen (eröffnungskonzerte donaufestival '99 / krems, eisenstraßenfestival '99 / waidhofen a.d. ybbs, etc.). die auflösung der grenzen zwischen musikalischen stilrichtungen hat stets priorität.

## credits / projekte:

**orchester / ensembles:** 1990 und 91 mitglied des **gustav mahler-jugend-orchesters** unter claudio abbado. seit 1993 ständiger gastmusiker des **klangforum wien** (mit diesem zahlreiche weltweite tourneen, cd-einspielungen, rundfunk- und fernsehaufnahmen); mitglied des **ensembles 20. jahrhundert** und der **musikwerkstatt wien**; oftmaliger substitut des **bühnenorchesters der wiener staatsoper** und des **radio symphonie orchesters wien**; 2000/01 gastmusiker des ensembles **barcelona 216** in spanien; konzerte mit: **wiener kammerorchester, die reihe, camerata salzburg, concert-verein wien, musikfabrik köln, wiener kammersymphoniker, ensemble kontrapunkte, wiener kammerphilharmonie, neues opernhaus zürich, strauss festival orchester wien, concilium musicum wien, wiener akademie, ensemble wiener collage, kammeroper, stadttheater st. pölten und baden, music on line, ensemble 2001, ensemble 9, wiener frauen-kammerorchester**, sämtl. „freien opernproduktionen“ wie **taschenoper, netzzeit, neue oper wien**, u.v.m..

**dirigenten:** auftritte unter claudio abbado, zubin mehta, franz welser-möst, sylvain cambreling, dennis russel davies, ulf schirmer, james judd, peter eötvös, friedrich cerha, michael gielen, hans zender, placido domingo, vaclav neumann, peter rundel, heinrich schiff, alexander joel, krzysztof penderecki, u.v.a.

**konzertreisen:** mehrmals in die usa (new york, chicago); mehrmals in den fernen osten (japan, china, korea); immer wieder in sämtliche (haupt)städte europas (d, f, e, i, sp, nl, b, ch, dk, pl, h, cz, sk, cr, sl,...); regelmäßige auftritte bei diversen festivals (salzburger und bregenzer festspiele, wien modern, steirischer herbst, schleswig holstein-musikfestival, wiener festwochen, wiener klangbogen, carinthischer sommer, graz 2003, bbc proms / london, chicago humanities festival, etc.).

**projekte:** studio-einspielungen für theater- und opernproduktionen (**wiener burgtheater, wiener volkstheater, theatergruppe 80** u.v.a.). teilnahme an der expo 2000 in hannover. herbst 2000 mitwirkung bei „stodt aus staa“ (**christian muthspiel / kurt ostbahn**). solistische auftritte (z.b. für öl im radiokulturhaus wien). mitinitiator kunstgattungsübergreifender performances (u.a. mit bildhauern, tänzern, malern). instrumenten-vorführer der firma **yamaha**. juror bei musikalischen wettbewerben („prima la musica“ u.a.). durch auseinandersetzung mit zeitgenössischer musik oft zusammenarbeit mit komponisten z.b: mit johanna doderer (oper „strom“ im museumsquartier ) bis jetzt mitwirkung auf mehr als 30 cd's der unterschiedlichsten stilrichtungen.

**rock / pop / jazz:** seit 1987 intensive auseinandersetzung mit double-bass-drumming. rege studio-tätigkeit als rock-drummer z.b. für **waterloo & robinson, sofa surfers**, u.v.m.; etliche konzerte mit eigenen bands, u.a. als support von **status quo** und **whitesnake** im stadion von bratislava '94, ungarntournee '92, in wien: planet music, arena, bei etlichen donauinselfesten (planet music-bühne, menschenrechtsbühne); festival piesendorf 1993: auftritt u.a. mit chester washington von earth, wind and fire und karl „bumi“ fian.

**lehrtätigkeit:** seit september 2000 **lehrauftrag** an 3 musikschulen der **musik- und singschule wien**.

## kontakt:

tel. u. fax: + 43-1- 888 58 52  
drums@michaelkinn.com